Scala - 1837.
L'ajo nell'imbarazzo
— Donizetti.
(1419)

I. R. TEATRO ALLA SCALA

1837

L'AJO NELL'IMBARAZZO

MELODRAMMA GIOCOSO

MILANO
PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA
MDCCCXXXVII

L' AJO
NELL' IMBARAZZO

MELODRAMMA GIOCOSO

da rappresentarsi

nell' Imp. Regio Teatro alla Scala

L' AUTUNNO 1837.

MILANO

Per Luigi di Giacomo Pirola

M.DCCC.XXXVII.

PERSONAGGI	ATTORI
Il Marchese Don GIULIO ANTIQUATI.	Sig.r Marini Ignazio.
Il Marchese ENRICO, suo figlio.	Sig.r Pedrazzi Francesco.
Madama GILDA TALLEMANNI, sposa d' Enrico.	Sig.a Derancourt Desider.
Il Marchese PIPPETTO, altro figlio del March. Giulio.	Sig.r Leoni Carlo.
GREGORIO CORDEBONO, ajo napoletano in casa del Marchese Giulio.	Sig.r Luzio Gennaro.
LEONARDA, cameriera attempata.	Sig.a Ruggeri Teresa.
SIMONE, servo del Marchese.	Sig.r Quattrini Giovanni.

CORO DI SERVI E CAMERIERI.

La Scena è in Roma, in casa del Marchese.

Musica del Maestro sig. Gaetano Donizetti

Le Scene sono d' invenzione ed esecuzione
dei signori Cavallotti Baldassarre e Menozzi Domenico.

Maestri al Cembalo
Signori Panizza Giacomo = Bajetti Giovanni.

Primo Violino, Capo e Direttore d' orchestra
Sig. Cavallini Eugenio.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Cavallini
Signori Cavinati Giovanni = Migliavacca Alessandro.

Capi dei secondi Violini a vicenda
Signori Buccinelli Giacomo = Rossi Giuseppe.

Primo Violino per i Balli
Sig. De Bayllou Giuseppe.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. De Bayllou
Signori De Bayllou Francesco = Montanari Gaetano.

Primo Violoncello al Cembalo
Sig. Merighi Vincenzo.

Altri primi Violoncelli in sostituzione al sig. Merighi
Signori Gallinotti Giacomo = Storioni Gaetano.

Primo Contrabasso al Cembalo
Sig. Luigi Rossi.

Prime Viole
Signori Maino Carlo = Tassistro Pietro.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda
Signori Cavallini Ernesto = Corrado Felice.

Primi Oboe a perfetta vicenda
Signori Yvon Carlo = Daelli Giovanni.

Primi Flauti

per l' Opera
Sig. Raboni Giuseppe.

pel Ballo
Sig. Marcora Filippo.

Primo Fagotto
Sig. Cantù Antonio.

Primo Corno da caccia
Sig. Martini Evergete.

Altro primo Corno
Sig. Gelmi Cipriano.

Prime Trombe
Sig. Araldi Giuseppe. Sig. Viganò Giuseppe.

Arpa
Sig. Reichlin Giuseppe.

Direttore dei Cori
Sig. Granatelli Giulio Cesare.

Istruttore dei Cori
Sig. Cattaneo Antonio.

Editore della Musica
Sig. Ricordi Giovanni.

Vestiaristi Proprietarj
Signori Briani e figlio, e Mondini.

Direttore della Sartoria
Sig. Mondini Giovanni.

Capi Sarti
da uomo Signori Antonio Felisi.
da donna Sig. Paolo Veronesi.

Berrettonaro
Signori Zamperoni Francesco e figlio.

Attrezzista proprietario
Sig. Fornari Giuseppe.

Sorvegliante al Macchinismo, ed Ispettore all' Illuminazione
Sig. Innocente Ogna.

Macchinisti
Signori Abbiati fratelli.

Parrucchieri
Signori Bonacina Innocente. = Venegoni Eugenio.

Capi-illuminatori
Signori Abbiati Antonio = Pozzi Giuseppe.

BALLERINI

Compositore del Ballo

Sig. Galzerani Giovanni.

Primi Ballerini danzanti francesi

Mons. Bretin - Mad. Varin.

Altra prima coppia danzante

Signor Borri Pasquale - Signora Frassi Adelaide.

Primi Ballerini per le parti

Signore: Colombon Luigia - Ronzani Cristina - Gabba Anna - Superti Adelaide
Signori: Ramacini Antonio - Bocci Giuseppe - Trigambi Pietro
Goldoni Giovanni - Coppini Antonio - Casati Tomaso - Fietta Pietro
Ghedini Federico - Pagliaini Leopoldo.

Primi Ballerini di mezzo carattere e per le parti

Signori: Marchisio Carlo - Baranzoni Giovanni - Della Croce Carlo
Bondoni Pietro - Caprotti Antonio - Rugali Antonio - Rugali Carlo - Vago Carlo
Villa Francesco - Razani Francesco - Rumolo Antonio - Viganoni Solone
Gramegna Gio. Battista - Brianza Giacomo - Pincetti Bartolomeo - Croce Gaetano
Bertucci Elia - Boresi Fioravanti - Ravetta Costantino - Viganò Davide

Ballerine

Signore: Rossetti Clotilde - Carcano Gaetana - Opizzi Rosa
Giovenzani Rosa - Braghieri Rosalbina - Cazzaniga Rachele - Braschi Eugenia
Morlacchi Angela - Morlacchi Teresa - Volpini Adelaide - Molina Rosalia
Angelini Silvia - Visconti Giovanna - Bernasconi Carolina.

Imperiale Regia Scuola di Ballo

Maestri di Perfezionamento

Signor Guillet Claudio - Signora Guillet Anna Giuseppina

Maestro di Ballo Signor Villeneuve Carlo.

Maestro di Mimica Signor Bocci Giuseppe.

Allievi

Signore: Frassi Adelaide - Zambelli Francesca - De Vecchi Carolina
Charrier Adelaide - Bellini Luigia - Viganoni Luigia - Tamagnini Giovanna
Bussola Antonia - Brambilla Camilla - Monti Luigia - Bertuzzi Metilde
Merzagora Luigia - Angelini Tamiri Rosa - Cottica Marianna - Granzini Carolina
Rizzi Virginia - Domenichetis Augusta - Bussola M. Luigia - Pirovano Adele
De Vecchi Michelina - Gonzaga Laura - Banderali Regina - Catena Adelaide
Vegetti Rachele - Wauthier Margherita - Galavresi Savina - Bellini Teresa
Colla Rosa - Romagnoli Caterina - Monti Emilia - Fuoco Maria Luigia.

Signori: Colombo Pasquale - Oliva Pietro - Borri Pasquale - Meloni Paolo
Senna Domenico - Lacinio Angelo - Ventura Pietro
Clerici Giacomo - Mazza Leone.

Ballerini di Concerto

N.° 12 Coppie.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

CAMERA

con quattro porte laterali ed una in mezzo.
Tavolini con ricapito da scrivere. Varj libri, ec. Sedie.

PIPPETTO *seduto al tavolino, e* GREGORIO *in veste da camera passeggiando, indi* LEONARDA, *in fine* SIMONE, *Servi, ec.*

GRE. Mi traduca dal volgare
Questo breve latinuccio:
Nasco solo per studiare.
PIP. *Ad amandum nascor.*
GRE. Ciuccio!
Ma che razza di cervello,
Similissimo a un crivello:
Nulla mai vi può restar.
Studieremo.
PIP. *Nos amabimus.*
GRE. Siam da capo!
PIP. Ho poca pratica;
Ma di tutta la grammatica
Amo amas solamente
Nella testa mi restò.

GRE. (Proprio il verbo più insolente
Che la fisica inventò.)
Mi dia qua le sue facciate. (*siede e si pone a correggere non vedendo Leo. che entra*)
Ah che lettere storpiate!
Sono sciabole e rampini.

LEO. Ecco qui coi biscottini
Il tuo latte col caffè.

PIP. Cara, cara Leonardella,
Creperei senza di te.

LEO. Mangia, mangia, gioja bella,
Ma poi sempre pensa a me.

GRE. L'*i* più dritto, l'*s* più storta,
L'*a* più larga, l'*o* più tondo:
Non si trova in tutto il Mondo,
Un paziente più di me.

LEO. Pippo mio!

PIP. Non farmi torto!

(*a 2*) Se si gira tutto il Mondo,
Quanto è lungo, largo e tondo,
Più fedel di me non v'è.

GRE. Alto là! qual confidenza?

LEO. Gli ho portato da mangiare.

GRE. Ora è tempo di studiare:
E mi sembra impertinenza
Il venirlo a divagar.

LEO. Notte e giorno a tavolino,
Lo volete far crepar.

GRE. (Sta a veder che un polverino
Su quel muso io fo volar.)

PIP. Io quest' altro biscottino
Voglio intanto masticar.)
Addio cara. (*a Leo. sottovoce mentre è per partire*)

LEO. Core, addio!

GRE. Core!.. cara!.. Ah vecchia pazza!

LEO. Vecchia a me?..
PIP. (Mi par ragazza!)
LEO. A me vecchia?.. Oh la vedrò!
GRE. Vecchia, vecchia, marcia via,
O da' gangheri uscirò. (*corre alla porta di mezzo*)
Luca, Simone - Pietro, Matteo,
Checco, Girolamo - Bartolomeo; (*esce Sim. coi Servi*)
Tutti venite - tutti m' udite.
SIM. CORO Siam qui prontissimi - ad ascoltar.
GRE. Quando qui studio - coi signorini,
Sia di caratteri - sia di latini,
Sia di rettorica - sia di poesia,
Sia d' aritmetica - di prosodia,
Di metafisica - d' ortografia,
Di numismatica - di geografia,
Nemmeno il diavolo - ci ha da passar.
Che se al Marchese - ne faccio motto,
Fo un sotto sopra - un sopra e sotto:
Qualcuno all' aria - faccio saltar.
SIM. CORO Signor Maestro - sarà servito,
Non vada in collera - sarà obbedito;
Vossignoria - sia persuasa,
Che ad un suo cenno - tutta la casa
Obbedientissima - si mostrerà.
GRE. Mandi a memoria - la sua lezione;
Colla grammatica - col Cicerone
Nelle sue camere - vada a studiar.
LEO. Brutta può darsi - vecchia non sono:
Questa parola - non la perdóno.
M' ha detto vecchia - se ne ricordi:
Questa parola - l' ha da pagar.
GRE. Le ho detto vecchia - non cangio tuono:
Glie la mantengo - da quel che sono.
Sento benissimo - non parla ai sordi;
Mi lasci stare - vada a filar.

PIP. S' imbroglia il tempo - sento già il tuono:
Per me non tremo - son buono buono.
Ah come strillano! - Che siano sordi?
Fo Marco sfila - vado a studiar. (*raccogliendo i suoi libri*)

SIM. CORO Ma via, non s' alteri - non le conviene! (*a Gre.*)
Zitta, Leonarda - non istà bene;
Con questa collera - ci fate ridere;
Se vien Don Giulio - vi fa tremar.

(*Sim. ed i Servi partono. Leo. nel partire fa cenno a Pip. che cautamente le si accosti*)

LEO. Quando puoi, vien da me. Voglio insegnarti
A far meglio le calze traforate. (*parte*)

PIP. Sì, fra poco verrò.

GRE. Ma cosa fate?

PIP. Me ne andavo a studiar.

GRE. Farete bene.
Coi servi e colla serva
Non istate a ciarlar; perchè hanno in uso
Certe frasi ordinarie e dozzinali,
E voi le ripetete tali e quali.

PIP. Se alcun altro non vedo.

GRE. (E quì ha ragione.)
Imitate il linguaggio
Del padre, del maestro.

PIP. Sì, signore.
Ma Leonarda ha un parlar...

GRE. Molto sguajato!

PIP. (E a me pareva un Ciceron stampato.) (*parte*)

GRE. Sciocco di prima classe! E suo fratello,
Che avrà, che sempre è mesto? Eh! l' indovino:
Capirà d' esser grande, ed avrà rabbia
Star sempre in casa... vale a dire, in gabbia.
Ah Don Giulio! Don Giulio!

Con quel tenerli in tanta gelosia
Rovini i figli tuoi; ma...

SIM. Sua Eccellenza,
Prima d' uscire, vuol parlarle, e dice
Che verrà qua.

GRE. Per Bacco!
Sono in veste da camera: non voglio
Che mi trovi così. Caro Simone,
Mi vesto e vengo giù da Sua Eccellenza:
Farmi veder così non è decenza. (*parte*)

SIM. Se aspetta sarà peggio. Ha l' irascibile
Sempre al comando suo. Non ride mai...
Eccolo... andiamo via, non voglio guai. (*parte*)

SCENA II.

DON GIULIO *solo, poi* GREGORIO.

GIU. Oh, sì! questi miei figli
Un peso, un peso enorme
Saran sempre per me. — Non voglia il Cielo
Che si diradi il velo,
Onde celato al loro sguardo io tengo
Quel sesso menzogner, ch' empia sorgente
Di perdizion, di mali,
Pur troppo! è de' mortali.
Ma già con questo austero
Freddo contegno mio
Ch' ereditai dagli avi, immensi rischi
Io lor faccio evitar. La vita è un mare...
Penso a' naufragi miei...
Veder perirvi i figli io non vorrei.

GRE. Eccellenza, comandi!

GIU. Son dieci anni
Che voi siete con me: non voglio titoli:

Franchezza ed amistà. Di voi mi fido,
Siete il miglior amico
Che conobbi finora.

GRE. Mi confonde...
Troppa bontà.

GIU. Sentite.
Esco per una visita
In casa del Ministro,
Che di molta premura
Or m' ha fatto chiamar. Starò gran tempo.
Forse vi resto a pranzo; se non torno
Verso le tre, ordinate:
Sedete capo tavola, e pranzate.

GRE. Obbedirò.

GIU. Mio caro amico, io voglio
Una grazia da voi!

GRE. Grazie?.. oh, signore!..

GIU. Ascoltate. Gregorio, io v' apro il core.
Amo, adoro i miei figli.

GRE. Che siate benedetto!

GIU. Ma il mio caro Enrichetto!.. ah quel ragazzo!

GRE. (Povero ragazzino!
Ha già venticinque anni!)

GIU. Io non comprendo
Da quale oppresso sia
Fatal melanconia. Mangia sì poco,
Non ride mai ... sospira ... e qualche volta
Gli ho sorpresa sul ciglio
Una stilla di pianto ... Oh Dio!.. m' è figlio,
Vorrei ... che voi ... mio caro ...

GRE. Dica, dica.

GIU. Io gli do soggezione;
Non so usar certe frasi,
Non parlo per metafora:
Vorrei che voi cercaste

Di strappargli dal seno
Questo segreto.

GRE. Io quasi il so.

GIU. Che?.. come?
Ah! se voi lo sapete,
Non mi fate penar.

GRE. Dirò!..

GIU. Sedete. *(avanza due sedie, e siedono)*

GRE. Ma il Ministro?

GIU. Che importa?.. i cari figli,
I cari figli miei, quelle due caste
Tortorelle innocenti,
Sono il primo pensier d'un padre amante.

GRE. Or dunque?

GIU. Sull' istante,
Tutto, tutto d'Enrico, io saper voglio.

GRE. Le dirò ...

GIU. Dite tutto ...

GRE. (Ohimè!. che imbroglio!)
Le dirò così a quattr' occhi
Quel che vado mulinando.

GIU. Dite pur ... non siam due sciocchi;
Dite pur ... ve lo comando.

GIU. Non vorrei... però, mi spiego, *(imbarazzato)*
Ch' ella in collera montasse.

GIU. No, mio caro ... ma vi prego,
Discorriamo a voci basse.

GRE. (Io per me non so far scene,
D' adulare io non so l' uso:
Gliela spiffero sul muso,
Gliela sparo come va.)

GIU. (Ah! mi tremano le vene!
Ch' abbia visto un qualche abuso:
Me meschin! fa un certo muso,
Che gelare il cor mi fa.)

GRE. Eccellenza, il buon Enrico
È ipocondrico, alterato...
Come penso gliela dico...
Per trovarsi sequestrato
Sempre in casa, o in libreria
Con scriissime persone.
Mai un poco d'allegria,
Mai fochetti, mai pallone,
Mai teatri, mai festini,
Mai nemmeno ai burattini:
Non è stucco; egli sospira
Un tantin di libertà.
Ah Marchese!.. tira, tira;
Alla fin si spezzerà.

GIU. Resto assai scandalezzato:
No, Gregorio, non ve 'l taccio,
Nell' avervi ritrovato
Così reo filosofaccio:
Voi vorreste i figli miei
Coi costumi tanto infetti
Dei galanti cicisbei,
Dei moderni zerbinetti,
Che hanno sempre nel discorso
I romanzi, il giuoco, o il corso:
La sbagliate, si diventa
Così pien d'iniquità.
Ah Maestro!.. allenta, allenta,
Alla fin si cascherà.

GRE. Non parlar con donne mai...

GIU. Donne? donne?.. È meglio un fulmine.
Ah maestro! che ascoltai? (*alzandosi*)
Voi per certo oggi tenete
Qualche cosa per la testa,
Perchè detto non mi avete
Mai sciocchezza come questa.

Donne?.. Oh ciel! Mi prende un brivido,
E mi sembra di sognar.
Maestro, pensate - a quel che vi dico:
Scoprire tentate - l'affanno d'Enrico;
Ma idee perigliose - idee scandalose,
Con quelle colombe - non state a svelar.

GRE. Mi scusi, Marchese - dicevo... m'intende?..
Non so se m'intese? - volevo... comprende?
D'Enrico il pensiero - scoprir non dispero:
Del resto non pensi - mi so regolar.

GIU. (Per bacco! il maestro - perduto ha il cervello,
Oppure egli è un lupo - col manto d'agnello.
All'erta, don Giulio - bisogna scoprire,
Sentire, capire - il velo squarciar.)

GRE. (L'amico mi crede - svanito il cervello;
O un lupo mi stima - col manto d'agnello.
All'erta, Gregorio - bisogna smentire,
Partire, inghiottire - non far sospettar.)

SCENA III.

ENRICO *solo, indi* GREGORIO.

ENR. Che mai sarà di me? qual tetro aspetto
Prende la sorte mia!
D'un crudo genitor la tirannia
M'opprime, m'incatena...
Nè sola è la mia pena,
Altri meco divide il mio dolore;
Parlar m'è forza... ma mi manca il core.
Nel primo fior degli anni
Penar, languir dovrò?
Nè i miei crudeli affanni
Spiegar, narrar potrò?

Che strano cimento - che strazio, che pena,
Mostrar nel tormento - la fronte serena.
Sull' occhio, sul viso - di pianto bagnato,
Costringere il riso - mentire il piacer.
Oh barbaro stato - oh crudo dover!
È ver che il grado è uguale,
Che è bella e saggia... oh Dio!
Che val col padre mio? - Finchè il segreto
Conservarsi potea, cento speranze
Lusingavano il cor. Ora che Gilda
Ha me solo per sè...

GRE. (Già siamo al solito
Fabbricando lunarj.) Enrico mio...
Facciamo quattro passi.

ENR. Vi prego dispensarmi.

GRE. Stiamo in casa. Ma mutrie non ne voglio.

ENR. No, signore!

GRE. No, signore, e piangete?
Ma sapere si può, che cosa avete?
Enrico, Enrico mio, l'ajo non sono,
Sono il padre, l'amico,
Tutto sono per te. Svelami, parla:
Tacerò, te lo giuro:
Tutto per te farò. Non arrossirti,
Siam uomini... si sa. Figlio mio caro,
Vieni nelle mie braccia. (A tempo e luogo
Sparo la batteria;
Vedrò se vince l'eloquenza mia.)

ENR. Ma giurate!..

GRE. (Si piega.) Quel che vuoi.

ENR. Signor Gregorio... io m' abbandono a voi.

GRE. Ditemi il vostro affanno...

ENR. Ah donne!

GRE. Donne?
Tu burli!

ENR. Sì, una donna è la cagione

Di mie fiere sventure.

GRE. Anima rea!

ENR. Ma mio padre dov' è?

GRE. Sta dal Ministro;
Forse a pranzo non torna.

ENR. (Ecco il momento.)
Tutto vi narrerò.

GRE. Bravo!

ENR. Chiudete
Quelle porte. Pippetto con Leonarda
Potrebbero venir.

GRE. Sì, figlio mio.

ENR. Fate sortir il servo e i camerieri...

GRE. Darò lor commissioni, non pensate.

ENR. Tutto, tutto udirete. E poi?..

GRE. Sperate. (*Enr. entra nella sua stanza*)

SCENA IV.

GREGORIO *va per chiudere la porta di* PIPPETTO *e s' incontra in lui.*

PIP. Come un asino, Maestro,
Le lezioni ho ben studiate;
E perchè non mi sgridate
Or le voglio recitar.

GRE. (Ci volea quest' altro impiccio!...
Or di lui come mi spiccio?
Ehu! veh, mihi! in quale abisso
Sta il Maestro per cascar.)

PIP. Una sedia ecco qua pronta.

GRE. No, no, in piedi voglio star.

PIP. No, seduto.

GRE. Non importa.

PIP. Vado a chiudere la porta,
Chè non voglio soggezione.
GRE. Lascia star, che va benone!
Oggi feria s'ha da far.
PIP. Ho studiato la lezione
E la voglio recitar.
GRE. (Vedi un po' quel lanternone,
Se di qua se 'n vuole andar.)
PIP. I casi sono sei.
GRE. (Sì... senza il caso mio.)
PIP. Primo nominativo,
Secondo genitivo.
GRE. Ti do questo dativo
Se ancor vuoi qui restar.
PIP. Vogliate o non vogliate,
Io voglio recitar.
I casi sono sei
I generi son tre,
Ohibò!... son due... no cinque!
GRE. Son quanti piace a te.
PIP. Genere mascolino,
Genere femminino.
GRE. (Or vedi il brutto neutro
Se vuole andar di qua.) (*battendolo*)
PIP. Signor Maestro, oh cattera!
Al padre lo dirò.
GRE. Te, mangia questa pera.
PIP. La mangio, e poi dirò.
GRE. Più tardi... anzi stassera
Faremo scuola.
PIP. Ohibò.
La voglio far adesso.
GRE. (Or ora un qualche eccesso,
Un diavolo qui fo.) (*Pip. insiste, e Gre. non può più contenersi*)

Se a nulla servono - con te le buone
T' affibio un pugno - ti do un ceffone,
Poscia al Marchese - che mai ti guarda
Dirò che treschi - colla Leonarda,
Se più qui resti, - brutto capocchio,
Ti cavo un occhio - senza pietà.

PIP. Ah! non battete - mi spaventate.
Che brutto muso! - che fiere occhiate!
Uh! Uh! Maestro - voi siete pazzo.
Mai non faceste - tanto schiamazzo.
Mi fate piangere - siete una bestia...
Ma via non date - per carità. (*partono*)

GRE. Ehi? chi di là?

SCENA V.

SIMONE, *e detti.*

SIM. Comandi.

GRE. Oh, Simoncino!
Chi è di guardia?

SIM. Son solo. I servitori
Usciron col Marchese. I camerieri
A spasso se ne andarono.

GRE. Venite
Nelle camere mie. Vi do due polizze;
Portatevi in dogana, e dai facchini
Fatemi qui portar due telescopj,
Un Atlante, e i volumi
Che mi vengon di Londra. (Almeno almeno,
Ci vogliono quattr' ore.)
Poi saprò regalarvi.

SIM. Sì, signore. (*partono*)

SCENA VI.

ENRICO *dalla sua camera; poi* GILDA *dal fondo frettolosa e circospetta.*

ENR. Quale azzardo! A un mio cenno
Balza in piè, lascia il figlio, e vola... è dessa.
Il servo... forse... Gilda...
GIL. Enrico mio!
ENR. Dì?... non ti vide alcun?...
GIL. Nessuno affatto.
Ma dì: che novità?
ENR. Qui siam sicuri:
Hai da parlar con l'Ajo.
GIL. Non mi piace
Quella fisonomia.
ENR. Pure ha un ottimo cor. Mi strinse al petto,
Giurò ajutarmi... Io non trovai parole...
Mi raccomando a te.
GIL. Nei casi estremi
Ci vogliono le donne... e perchè tremi?
Figlia son d' un Colonnello,
Ho uno spirito marziale;
E qui dentro al mio cervelllo,
V' è malizia in quantità.
Quando parlo, non c' è male;
Se sospiro, è meglio ancora;
E se piango, in men d' un' ora
Quel che voglio si farà.
Di Romanzi e di Novelle
Io ne ho lette tante e tante;
E so cento cose belle,
Che sul labbro d' un amante,
Quando a tempo sian sparate,

Con due smorfie e un sospiretto,
Sono tante cannonate,
Che non mancano d' effetto;
E fan gli uomini più dotti
Da merlotti - giù cascar.
Gilda tua, si raccomanda,
Ridi, brilla, e lascia far.

SCENA VII.

GREGORIO *dal fondo, e detti.*

GIL. Sì, Enrico mio.
GRE. Chi è là? Corpo di bacco!
Una donna?
GIL. Cos' è? vide il demonio? (*con disinvoltura*)
GRE. Non siete voi la figlia
Del Colonnello Tallemanni?...
GIL. Morto
Nell' ultima battaglia...
GRE. E che abitate...
GIL. Qui rimpetto nel vicolo.
GRE. E voi siete
La cagion del suo duol?
GIL. Tant' è!
GRE. Ma brava!
E come?
GIL. Dal balcone
Guardò me, guardai lui, rise, sorrisi;
Guarda, ridi... sospira...
GRE. Finalmente?
GIL. Scappa una notte e vien da me.
GRE. Ma bravo!
E allora?
ENR. Allor mentr' io
Il casto affetto mio,

Lagrimando, spiegava...

GRE. Ebbene?...

GIL. Arriva
Mia madre.

GRE. A tempo!

GIL. E casca semiviva.

GRE. Si fece male?

GIL. No; la vecchia serva
Corse alle grida, e si rïebbe.

GRE. E allora?
Cosa diavolo disse?

GIL. Figuratevi...

ENR. Ve lo lascio pensar.

GIL. Enrico mio
Propose un matrimonio.

GRE. E vostra madre?

GIL. L' approva e benedice.

GRE. E voi?

GIL. Ci demmo
La man di sposi, e nel seguente giorno
Segretissimamente
Segnò l' atto, e legal fu reso.

GRE. Dunque?

GIL. Noi siamo sposi.

GRE. Sposi!! Voi burlate!
E il paterno consenso?... Andate, andate,
Son tradito!... bricconi... indegni... cani...
Di me, di voi, di tutti
Che mai sarà?... Don Giulio
Ci fulmina, ci stritola.

ENR. Gregorio!...

GIL. È fatta.

GRE. È fatta?

ENR. È un anno.

GRE Un anno?... Io sudo freddo.

E la madre?..

GIL. È partita per Milano
A raccoglier gli effetti di mio padre.

GRE. Tu l' hai da mantener.

GIL. Mi pare giusto.

GRE. Il padre tuo non ti dà mai danaro?

ENR. Tre scudi l' anno il dì sei di gennaro!

GIL. Per Befana!

GRE. Befana?... (Ah padre bestia!)

GIL. Per me non è molestia,
Campo di poco assai. Ma già il destino...
Ci ha dato...

ENR. E quanto è caro!...

GIL. Un Bernardino.

GRE. Come? Come? (*con gran meraviglia*)

ENR. GIL. Un Bernardino!

GIL. (È sorpreso!)

ENR. (È senza fiato!)

GIL. ENR. (Restò là petrificato.)
Uno solo!

GRE. Un Bernardin!...
Su di te già piomba il fulmine,
T' abbandono al tuo destin.
Quando sa che tu sei sposo,
Quando sa che questa è madre,
Quella bestia di tuo padre
Penserà... dirà... farà...
Qualche gran bestialità.

GIL. ENR. Ah, da tutti abbandonati,
Disperati - che faremo?
Resta sol nel fato estremo
L' andar morte ad incontrar.

ENR. Se diceste una parola;
Se diceste...

GRE. Scassa, scassa;

Questa orribile matassa
Voi pensate a sviluppar.

GIL. Lascialo quel tiranno!

GRE. Tiranno! a chi?... a Gregorio?

GIL. È tal che al nostro affanno
Serba di sasso il cor.
Di tanti falli, il sai,
Sola cagion son io!
Deh! tu lo sposo mio
Salva dal genitor. *(con espressione)*
Di me, di me... che importa?
Si compia il mio destino.
Andrò di porta in porta,
Col figlio mio bambino,
Mesta, raminga, debole...
Nel fiore dell' età,
Ad implorar pietà.

GRE. (Ahimè! mi vien da piangere,
E pianger non vorrei.
Che diavolo è costei!
Il cor mi fa spezzar!)

GIL. (Casca!... comincia a piangere:
Vincer, trionfar dovrei!...
Chi, a tanti affanni miei,
Conforto può negar?)

ENR. (Me pur... me pur fai piangere: *(a Gil.)*
Come eloquente sei!...
Ah! voi dovete, o Dei,
Quest' alma consolar.)

GIL. Enrico... addio... perdóno... *(per partire)*

GRE. Aspet... aspe... aspettate.
(Moglie e marito sono...) *(piangendo)*

GIL. Addio...

GRE. Ma fe... fermate...
Ah! per sbrogliar gli imbrogli,

Mi trovo affè imbrogliato;
Sto in mar fra cento scogli ...

SCENA VIII.

Don Giulio *di dentro, e detti.*

Giu. Ma nessun servo in sala oggi è restato?
Gre. Oh terremoto! ...
Enr. Gil. Oh turbine! ...
(*a* 3) E come si farà? ... (*guardandosi fra loro*)
Enr. Gil. Gregorio mio, pensateci, (*nell'eccesso della confusione*)
Gregorio, nascondeteci,
Gregorio, provvedeteci,
Gregorio, carità.
Gre. Gregorio? ... che Gregorio? ...
Gregorio, cosa fa? ...
Gil. En. Del Ciel son questi i fulmini;
Deh! non ci abbandonate:
Son madre, / padre, oh Dio! ... pensate,
Gregorio mio, pietà!
Gre. Ma zitto, e senza strepito,
Là dentro vi celate:
Lo so ... ma mi seccate;
Andate, andate là. (*spinge Gil. in una camera, e la chiude dentro*)

SCENA IX.

Don Giulio, *e detti.*

Gre. Zitto ...
Enr. Vado? ...
Gre. Restate ...
Giu. Siete in casa?

ENR. Ben tornato. (*baciando la mano a Giu.*)
GIU. Cos' è?... Perchè, scusate,
Perchè con tanta fretta
Quella chiave levate?
GRE. (Sto fresco!) Nulla.
ENR. (Oh Ciel!)
GIU. Credevo a pranzo
Rimaner fuor di casa; ma il Ministro
Pranza dal Maresciallo.
Perdonate, Gregorio...
Sembrate imbarazzato;
Ma che diavolo avete là serrato?
GRE. Ah!... vi dico... un'inezia... (adesso svengo!)
GIU. Ma pur?
ENR. (Non mi tradite!) (*sotto voce a Gre.*)
GRE. (A noi, coraggio!
Qui bisogna inventare; e l' inventare
È caso e non virtù.)
GIU. Dunque?...
GRE. (*confuso*) Signore...
M' è stata regalata
Una cagnuola, ed io,
Perchè non imbrattasse queste stanze,
L' ho chiusa là: più tardi
La porto su da me.
GIU. Ma voi parlate
In un modo curioso: perdonate,
Date la chiave a me.
GRE. Come?...
ENR. (Son morto!)
GIU. Che?... non sono il padrone?
GRE. Anzi.
GIU. E per questo
Voglio veder là dentro.
GRE. Glie l' ho detto,

Vi sta una cagnuolina.

GIU. Cagnuolina?
Sarà, ma non lo credo. Perdonatemi,
Questa è mia casa. Qua la chiave.

ENR. (Oh Dio!)

GRE. Non lo credete?... (all' arte, ingegno mio!)
Così si parla a me?... Prenda la chiave,
Apra, veda, realizzi, si certifichi;
Ma poi, ma poi pentito
Del torto che mi fa, chini le ciglia;
Non abbia mai coraggio
Di rimirarmi più. - Simile affronto
D' un ragazzo in presenza?...
Ah verrebbe ad un marmo l' impazienza!
A me... di me... con me... quest' è la fede,
Che da lei meritai?... Bella mercede,
Ai sudor' di dieci anni! apra, ed osservi
La sua vil diffidenza,
L' illibato onor mio;
Ch' io, per non più tornar, le dico addio!

GIU. Signor Gregorio, ascolti...

GRE. Non ascolto.
Nè scusa, nè ragion. Prenda la chiave,
Apra, signor Marchese.

GIU. Ma perdon vi domando.

GRE. Apra, m' intese?

GIU. Ho torto, lo confesso...

GRE. Dia la chiave...
Venga, veda...

GIU. Fermatevi.

GRE. Ma venga:
Mi lasci, si chiarifichi...

GIU. Ho mancato...

GRE. No, no; assolutamente...

GIU. In somma, alfine,

Cos' ho da far di più? Vi chiedo scusa,
Vi domando perdóno,
Che se pazzo già fui, pazzo non sono. (*parte*)

GRE. Stacci, vecchio briccone!

ENR. Oh!... che paura!...

GRE. Eh sì, ch' io vado a nozze...

ENR. Che faremo?...

GRE. E chi lo sa... Vedremo.
Persuadetela voi...

ENR. Di che?...

GRE. Siccome,
Perchè!... potrebbe... vale a dir... peraltro...
Capite già!... lo tolga il Ciel!... guardate...
Che nessuno... intendete?... insomma... entrate.
(*fa entrare Enr. nella camera ov' è Gil., lo chiude e parte*)

SCENA X.

LEONARDA, *poi* PIPPETTO; *indi* GREGORIO.

LEO. Don Pippetto... Pippetto...

PIP. Leonarduccia!
Non avevo sentito:
Studiando Ciceron m' ero addormito.

LEO. Senti; se non t' unisci
Contro il signor Gregorio,
Io più tua non sarò, più mio non sei.

PIP. Luce degli occhi miei...
Quest' è una frase tua; che vuoi ch' io faccia?

LEO. Alle corte. Il Maestro
M' odia a morte, lo sai; voglio che perda
La grazia di Don Giulio.

PIP. Volentieri;

Ma come?

LEO. Una congiura
Tu devi far con me. Tengo un sospetto...

GRE. Restate in sala. (*di dentro*)

PIP. È lui...

LEO. Vieni con me.
Giura.

PIP. Sì, tutto... io voglio far per te.
(*entrano nella camera di Pip.*)

SCENA XI.

GREGORIO, *poi* ENRICO *dalla camera; indi* GILDA.

GRE. È il partito miglior... Enrico... Enrico...

ENR. Può andar via?...

GRE. Che andar via!.. manco per sogno.
Tirato ho la portiera della sala
Pienissima di gente:
Andate là, se non tossite, intendo
Che non v'è alcun. Passo con Gilda, e in fretta
Su per la mia scaletta,
Dietro il mio appartamento,
La nascondo: ed appena
L'aria sarà un po' scura...

ENR. Ma voleva...
Andare a casa...

GRE. E anch'io volevo!.. Oh bella!..
Ma quando non si può?... Via, presto andate.
(*Enr. parte*)
Gilda, Gilda son io...

GIL. Me n'anderò
Ora subito a casa...

GRE. Or non si può.

GIL. Non sapete ch' io son figlia
D' un signor, d' un Colonnello?
Che mi fumica il cervello,
Che so farmi rispettar?

GRE. Ma perchè di punto in bianco
Questa furia da cavallo?
Colonnello o Maresciallo
Qui a dover si deve star.

GIL. Voglio dir che sul momento
Bramo uscir da questa casa.

GRE. Vedi un po' che bel talento!
Non si può perchè c' è gente.

GIL. Voi dovete immantinente
Questa gente - far sgombrar.

GRE. Se il cervello hai svaporato,
Se mi caschi in bagattelle,
Io non voglio la mia pelle,
Figlia mia, per te arrischiar.

GIL. Vado sola.

GRE. E va con Dio.

GIL. Dov' è Enrico?

GRE. E che so io!

GIL. Lo chiamate, o che qui strillo;
E al Marchese vo a parlar.

GRE. Se t' azzardi a questo passo
Qui fai nascere un fracasso;
Nè dall' ira di Don Giulio
Ti potria nessun salvar.

GIL. (Non mi giova il brusco modo:
Or vo' il tenero adoprar.)

GRE. (S' è inghiottita alfin la pillola,
E calmata assai mi par.)

(*a* 2)

GIL. D' un' infelice e misera
Vi muovano le lagrime:

Se avete un cor sensibile
Abbiate, oh Dio! pietà.

GRE. (Ohimè! se passa al tenero
Ci casco in verità.)

GIL. Enrico mio mi ha detto
Che un giorno amaste ancora.

GRE. Io?

GIL. Sì!

GRE. (La traditora
Non ha verun riguardo.)

GIL. Me 'l dice assai quel guardo
Che fervido scintilla.

GRE. (Sto fra Cariddi e Scilla...
Già cedo alla beltà.)

GIL. Se foste amante e il siete,
Proteggere dovete
Affetto così puro,
Sì bella fedeltà.

GRE. (Or ve' come pian piano,
Mi schiude un precipizio!..
Maestro mio, giudizio...
Prudenza per pietà.)
Orsù: senz' altre ciarle,
Vien su ne' quarti miei;
Chè quando son le sei
La servitù va a spasso,
E a casa allor ti passo,
Senza difficoltà.

GIL. Ah, caro, vi ringrazio:
Vi vo' baciar la mano.

GRE. Via, via... son cose inutili...
(*Ehu!... mea* fragilità!)

(*a* 2)

GIL. Il core toccatemi,
Mi balza, sentite.

GRE. Va bene... sì... figlia...
Ma lasciami, va.
GIL. È amor che mi desta
Sì fiera tempesta:
È amor, che agitato,
Fremendo mi sta.
Più barbaro stato
Del mio non si dà.
GRE. (Che furia! che fuoco!
Quest' è un mongibello!
Se sto un altro poco
Si volta il cervello...
Scolar da maestro
Passare mi fa.)
Sì, vieni... ho capito...
(Che caldo mi fa.) (*prende sotto il braccio Gil. e cautamente parte*)

SCENA XII.

PIPPETTO *e* LEONARDA, *uscendo pian piano da dov' erano nascosti.*

LEO. Sentiste? vedeste? - Don Giulio cercate;
A lui raccontate - l' affar come va.
PIP. Leonarda, mia bella - servirti non posso:
Ho un tremito addosso - se vedo papà.
LEO. Ti lascio per sempre.
PIP. Da pianger mi viene.
LEO. Non servono scene! -
PIP. Ma come si fa?
LEO. Parlando a Don Giulio - se hai qualche timore,
Pensando al mio core - l'ardir ti verrà.
PIP. Ebbene fa pace - parlar ti prometto:
Vedrai che Pippetto - far tutto saprà.

LEO. (Maligno vecchiaccio - cadesti nel laccio;
Ma quanto, ma quanto - da rider sarà.)
PIP. (Sto sempre in un laccio - se parlo, se taccio;
Ma quanto, ma quanto - da pianger sarà.)
(Leo. parte)

SCENA XIII.

PIPPETTO, *indi* DON GIULIO.

PIP. Papà viene. Nell' esofago
Le parole stan gelate.
Oh che mutria!
GIU. Cosa fate?
Il consiglio di studiare
Il Maestro non vi dà?
PIP. Il Maestro oggi ha che fare.
GIU. Che ha da far?.. Parlate, dico.
Sarà forse con Enrico.
PIP. Non signor; ma non s' inquieti...
GIU. Che ha da fare?..
PIP. Affar' segreti!
GIU. Ma con chi?..
PIP. Con una donna!
GIU. Donna?.
PIP. No!.. con una femmina.
GIU. E dov' è?..
PIP. Nella sua camera:
L' ha portata via di qua.
GIU. Non è ver!
PIP. Se non è vero,
Mi dia schiaffi un giorno intero.
Da quel buco della chiave
L' ho sentita e l' ho veduta.

Una voce avea söave.

GIU. Ma per dove era venuta?

PIP. Non saprei, qui v'era certo;
Circa il resto, chi lo sa?

GIU. Sarà stata qualche vecchia.

PIP. Non signore - giovinetta!

GIU. (Oh che orrore!)

PIP. Graziosetta,
Benfattina...

GIU. Zitto là.
Ma Gregorio, che faceva?

PIP. Sotto il braccio la teneva:
Le dicea d'aver pazienza,
Che per ora non si può.
Un tantin di sofferenza,
E più tardi penserò.

GIU. (In malizia non si ponga.)
La ragazza... sì... parlare
Gli dovea d'un certo affare;
Lo sapevo... andate in camera.

PIP. La lezione a studiar vo. (*bacia la mano a D. Giu., ed entra in camera*)

GIU. Come mai?.. pare impossibile! - (*suona il campanello e viene un servo, che, ricevuto l'ordine, parte per una porta laterale*)
Qua il Maestro! - Scellerato!
Ah, miei figli!.. oh Ciel!.. che scandalo!
Un omaccio stagionato!
Ma pur troppo!.. certe massime
Mi facevan sospettar.
Dalla rabbia io più non vedo;
M'arde il cuor... son tutto fuoco...
Ma pian piano... a poco a poco
Questo intrigo io vo' svelar.

SCENA XIV.

GREGORIO, *e detto.*

GRE. Son qui, signor, parlate.
GIU. Per cinque giorni, o sei,
Presso di me vorrei
Veniste ad alloggiar.
Un mio nipote aspetto,
E, senza complimento,
Il vostro appartamento
Lo mando ad occupar.
GRE. Padrone!
GIU. Or veder voglio,
Se tutto sta in buon stato.
GRE. *Optime.* (Veh! che imbroglio!)
GIU. (Briccone!) Ma il parato?
GRE. Tal quale, ancor lo stesso;
Pare staccato adesso.
GIU. Forse il camino un poco?..
GRE. Io non v' accendo fuoco.
GIU. Forse i matton'?..
GRE. Sanissimi.
GIU. I vetri?
GRE. Pulitissimi.
GIU. L'oriuolo?
GRE. Unico al Mondo,
Non sbaglia d'un secondo.
GIU. Le tende al letto intorno?
GRE. Fur poste l'altro giorno.
GIU. I quadri?
GRE. Spolveráti.
GIU. I tavolin'?
GRE. Lustráti.
GIU. Dunque non manca niente?

GRE. Ma niente, niente, niente.
GIU. Va bene!
GRE. (Anzi benone!)

(*a* 2)

GIU. (Ma va pur là, briccone,
L'affar si scoprirà.
Mi sento in convulsione,
Se più m'arresto qua.)
GRE. (La testa qual pallone
Mi salta qua e là.
Son tutto in convulsione,
Se non vo via di qua.)

SCENA XV.

LEONARDA *e* PIPPETTO *dalle loro camere; quindi* ENRICO *dal fondo. - Camerieri e servi con cartelle di stampe, varj tomi, e due telescopj.* SIMONE, *e detti.*

LEO. Signor Gregorio - con me discorrere,
Perchè son vecchia - ella non può;
Ma con le giovani - le cose cangiano:
Perchè... intendiamoci - eh!.. già lo so.
PIP. *Salutem plurimis - tibi gratutulor;*
Perchè l'avverbio - *mihi gaudemini*
Vocalem breviant - I verbi neutri
Quamobrem utinam - dice il grammatico.
ENR. (Da quelle camere - deh, liberatela!
Penso a' suoi palpiti - viver non so.
Signor Gregorio - deh! ricordatevi,
Che quella misera - in voi sperò.)
CORO I telescopoli - le carte atlantiche,
I libri classici - tutto arrivò.

La chiave donimi - della sua camera,
Che questo imbroglio - là deporrò.

SIM. Signori, in tavola - signori, in tavola;
Signori, in tavola - vengon sì o no?

GRE. Ora lasciatemi - oh che spropositi!
Enrico, vattene - crepar dovrò.
Andiamo a tavola - fate silenzio,
Da me medesimo - li porterò.

GIU. Signor Gregorio - dia buon esempio,
E meco in tavola - venga a mangiar.
(Anima perfida! - oggi ogni intingolo
Per te in arsenico - vorrei cangiar.)

SIM. PIP. LEO. CORO.

(Come una statua - restò Gregorio,
Pian piano brontola - senza parlar.)

ENR. (Fra cento spasimi - che mai risolvere?
Ah che quest'anima - nacque a penar.)

GRE. (Altro che tavola - altro che intingoli!
Penso alla camera - come ho da far?)

LEO. Venga a pranzo colla vecchia.

ENR. Venga presto, passan l'ore.

PIP. Venga, sento un buon odore.

GIU. Vieni, amico, non tardar.

GRE. Vengo, vengo, vengo, vengo:
(Ah mi sento divorar!)
Qua mi secca una marmotta,
Là la vecchia mi scervella;
Chi sorride e più m'abbotta,
Chi sospira e mi martella:
Ed intanto la mia testa
Sconcertata - fracassata,
Come nave in gran tempesta,
Gira gira in mezzo ai vortici,
Già vicina a naufragar.

GLI ALTRI COL CORO.

Pare appunto una marmotta,
Fa dei gesti, e non favella:
Soffia, sbuffa, freme, abbotta,
Ruminando si scervella:
Ed intanto la sua testa
Sconcertata - fracassata,
Come nave in gran tempesta,
Gira gira in mezzo ai vortici,
Già vicina a naufragar.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

CAMERA NELL'APPARTAMENTO DI GREGORIO.

Scansie di libri, e su di essi busti in gesso di filosofi. - Scrivanía con ricapito da scrivere, carte, libri, ec. Sedie.

ENRICO, *e* GILDA.

ENR. Gilda mia, per pietà, non pianger tanto.
GIL. Ma il figlio, il figlio mio
Spira senza di me.
ENR. V'è un Nume in Cielo;
Non disperiam.
GIL. Son già sei ore... oh Dio!
Son sei secoli al core di una madre...
Tu lo sai, tu non piangi... e tu sei padre?
ENR. Taci, taci... alcun vien. - Stelle! Leonarda. (*dopo aver guardato dal buco della chiave*)
GIL. La vecchia?
ENR. Sì. - Gran Dio!
Perduti siam.
GIL. Or va, va... ti nascondi,
Lasciami seco.
ENR. E poi?
GIL. Nel Ciel non fidi?
ENR. Ah sì! v'è il Ciel per noi. (*si ritira*)

SCENA II.

LEONARDA, *e detta.*

LEO. È permesso? si può? non ci è nessuno?
GIL. Ci son io per servirla.
LEO. Uh!! cosa vedo.
Occhi miei svergognáti ...
GIL. Oh! che disgrazia!
Cos'ha veduto, il diavolo?
LEO. Peggio!
GIL. Obbligata!
LEO. E Don Gregorio?
GIL. Appunto
Ho bisogno di lui; mi obblighereste
Moltissimo a cercarlo, e dirgli ...
LEO. Cosa?
GIL. Che impaziente lo aspetto, e che il mio core
Senza di lui più star non può.
LEO. Che orrore!!
Nelle camere soletta
Star d'un vecchio pedantaccio?
Far la bella smorfiosetta
A quel lurido mostaccio?
Ah! le carni mi si aggrinzano!..
Oh! insensata umanità!
GIL. Se facesse in te ritorno
La stagion di primavera,
Chiameresti a te d'intorno
Brutti e belli a schiera a schiera;
Tratteresti il vecchio, il giovane,
L'attempata e mezza età.
LEO. Non parlar... sta zitta, ardita!
GIL. Parti, o vecchia rimbambita.

LEO. I tuoi falli gridan pianto!
GIL. Non gonfiarti tanto tanto.
LEO. Di soffrir mi fa vergogna
La tua gran temerità.
GIL. Può creparsi la zampogna
Ed il fiato in aria andrà.
LEO. (Ve' l'orgogliosa - la bricconaccia,
Non ha rossore - non si sgomenta.
Se più mi stuzzica - se mi cimenta,
Che l'unghie ho lunghe - provar farò.)
GIL. (Mi giova il fingere - regger l'inganno;
Ma se mi stuzzica - più la vecchiaccia,
Scordo per poco - del cor l'affanno,
E gli occhi fuora - le caccerò.)
LEO. Ti consiglio d'andar via!
GIL. Questa appunto è casa mia.
LEO. Che? tua casa?.. oh! cospettone!
Tutto a dir vado al padrone.
GIL. Non parlar, brutta befana!
LEO. Io befana?.. olà, civetta!
GIL. Taci, o in aria la furlana
Or ballare ti farò.
LEO. (Le fibre, le arterie - già in me son commosse!
M'assale la colica - mi viene la tosse;
Già son paralitica - mi sento scoppiar.)
GIL. (Ah! ah! mi fa ridere - la scena è graziosa!
Ma temo che critica - diventi la cosa;
E tornan i palpiti - quest'alma a gelar.)
(*Leo. s'allontana*)

SCENA III.

ENRICO, *e* GILDA, *poi* GREGORIO.

ENR. Brava, Gilda, ma brava! hai veramente
Castigato la vecchia

Siccome meritava!
Or non vorrei che fuori
Dicesse a qualchedun ...

GRE. Son qua, signori.

GIL. Cane! Cane!

GRE. A me cane?

GIL. Non sentite mio figlio,
Che piange, si lamenta?

GRE. Siete pazza?
Voi lo sentite qua,
E vostro figlio è là? - Ci sta di mezzo
La metà del palazzo.

ENR. Ebbene?

GRE. Ebbene,
Scappare or non si può.

GIL. Queste son pene!

GRE. Il Marchese non esce per adesso,
E i lacchè, i servitori,
I camerieri, il cuoco,
Stanno giocando in sala accanto al fuoco.

GIL. Voglio andar.

GRE. Voi sognate.

GIL. Bernardino,
Sei ore senza latte?.. Mi lasciate:
Amor mi rende ardita!

GRE. Voi burlate?

GIL. Mi getto da un balcone!

ENR. Ah, Gilda mia!

GRE. Qui nasce una tragedia!

GIL. Ah, Gregorio!

ENR. Ah, Gregorio!

GRE. Ma che cosa ho da far?

GIL. Gregorio mio;
Se aveste cuore in petto...

ENR. Se aveste umanità...

GIL. Se aveste figli...
GRE. Me ne liberi il Cielo!
GIL. Gregorio mio?
ENR. Gregorio!
GRE. Ah mi sgregorierei ben volontieri!
GIL. Vado!
GRE. Ma no!
GIL. Lasciatemi!
GRE. Sentite...
Con chi sta quel ragazzo?
GIL. Con la vecchia
Mia balia Maddalena.
ENR. Al primo piano!
GIL. Mano sinistra!
ENR. Oh Dio! passano l' ore!
GIL. Noi qui ciarliamo, e Bernardino muore.
GRE. No, no, non morirà. (Bisogna fare
Un' azione da eroe.)
GIL. Povero figlio!
ENR. Ah! lo vedo, lo sento!
GIL. Enrico mio,
Tu più figlio non hai...
ENR. Muore senz' altro.
GIL. Che smania!...
ENR. Che dolor!
GRE. Zitti! - Un segnále
Datemi.
GIL. Sì... prendete...
ENR. E come?... voi...
GIL. Che?... voste ssio volete?...
GRE. Si vedrà... si farà... ma non piangete!...
Zitta, zitta! non piangete,
State giù col fazzoletto,
Che fra poco il fanciulletto,
Qualchedun vi porterà.

(Dica il Mondo ciò che vuole!
Chi si trova a questo passo,
Se non tiene un cor di sasso,
Quel ch' io faccio far dovrà.)

ENR. GIL. (Ciel clemente ... ah tu l' inspira!
Tu consola un cor tremante:
D' una madre che sospira,
Ciel clemente, abbi pietà.)

GRE. Per di dentro serrerete,
Se chiamarvi non m' udite,
La mia voce conoscete,
State attenti, non aprite.
Ora, a noi... la notte è bruna,
Degli audaci è la fortuna.
Scendo serio intabarrato,
Col cappello giù calato,
Il portone già lo so.

ENR. GIL. Affrettatevi, Gregorio!
Quanto grat o/a vi sarò.

GRE. Primo piano ... man sinistra;
Maddalena ... Bernardino;
Ah, vien qua... vien qua, piccino,
Zitto, buono un sol momento;
Qui ... qui sotto al ferrajuolo;
Poi più rapido del vento,
Per le scale giù me 'n volo ...
Signor no!... ci vuol pazienza
Nello scendere, e prudenza...
E andar pian quanto si può.

ENR. GIL. Affrettatevi, Gregorio,
Che il fanciullo morir può.

GRE. Come un lampo passo il vicolo;
Fo qual fulmine la scala:
Entro franco nella sala,

E comincia il mio pericolo;
Chè i curiosi servitori
Verran tutti a farmi onori:
Buona notte!... ben tornato,
Doni a me quel fagottino...
Grazie... dia... grazie... obbligato...
Ma se intanto Bernardino,
Nel finir de' complimenti,
Diamo il caso, sì signore,
Che facesse dei lamenti?...
Che piangesse in tuon minore,
Come resto?... cosa fo?...

ENR. GIL. Ma Gregorio!... cosa fate!...
Lo portate - sì, o no?

GRE. La fama garrula - prima di giorno,
Andrebbe rapida - intorno intorno.
Tutti i satirici - ne parlerebbero,
Con mille forbici - mi taglierebbero,
Sulle gazzette - sulli giornali,
Dalli droghieri - dalli speziali,
Dentro le bettole - dentro i caffè...
Tutti direbbero - eccolo là...

EN. GI. Presto, sbrigatevi - sollecitatevi:
Ah! la mia smania - crescendo va.

GRE. Ma l' innocenza - mi rassicura!
S' io piango al pianto - della natura;
Se fo da balio - per un momento;
Se sento i palpiti - della pietà:
Signori critici - mal non mi sta.

Figlio, abbracciatemi - figlia, aspettatemi,
Per voi Gregorio - tutto farà.

EN. GI. No, di quel core - non v' è migliore,
No, più bell'anima - no, non si dà. (*Gre. parte dall' uscio in fondo, Enr. chiude*)

SCENA IV.

Enrico, *e* Gilda.

Gil. Quando avrò fra le braccia il figlio mio,
Non pavento sventure.
Enr. Or vedi, Gilda,
Se il core di Gregorio
È un cor che non ha eguale.
Gil. Io non credea,
In un vecchio pedante,
Alma così pietosa. Or spero alfine,
Che, s' ei parla per noi, quell' orso ircano
Del Marchese divien forse più umano. (*mentre sono per ritirarsi nella vicina stanza*)

SCENA V.

Don Giulio *di dentro, e detti.*

Giu. Aprite... Aprite! (*picchiando fortemente all' uscio*)
Gil. Ah! chi sarà?
Enr. Mio padre!
Non aprire, o son morto.
Giu. Femmina, aprite, e non gridate.
Gil. Enrico,
O sa tutto, o v' è equivoco.
Caro, fidati a me.
Enr. Tremo da capo a piè.
Giu. S' apre, o non s' apre?
Getto a terra la porta.
Gil. Ma chi siete?
Giu. Il padrone.
Gil. Va là! va là! obbedisci,

V' è Gilda tua per te. Nel caso estremo,
Estremo ardir ci vuole.

ENR. Io per te tremo. (*si ritira*)

GIL. Or tocca a me.

GIU. Spezzo la porta.

GIL. Piano!
Sofferenza, o signor, non vi conosco;
Pur vi credo e rispetto. Apro, e mi fido:
Della fiducia mia non abusate,
Io sono in casa vostra.

GIU. Aprite. (*con forza*)

GIL. Entrate. (*apre*)

SCENA VI.

DON GIULIO *afferra* GILDA *per un braccio, e la trascina sul davanti della scena.* ENRICO *di tratto in tratto si fa vedere.*

GIU. Perfida! se un accento, un grido, un cenno
Ti attenti far, dell' ira mia paventa.

GIL. Signor!...

GIU. Taci!... lo voglio! (*corre a chiudere la porta dalla quale è venuto*)

ENR. (Misera! che farà!)

GIL. (Quest' è un imbroglio!)

GIU. Sconsigliata! Ignoravi,
Ch' egli è questo l' asil dell' innocenza?
Che son padre a due figli, i cui costumi
Mi rendono bëato?
E tu, proterva, ardivi,
Dimentica a te stessa,
Al dovere, all' onore,
Oscurar di quell' alme il bel candore?
Sugli occhi tuoi, spietata,
Punir saprò l' indegno:
Invano al suol prostrata
Mi chiederai pietà.

Punito un tanto eccesso
Dal mio furor sarà.
A chi de' figli, o credulo,
Fidavi il bel candor?
Come disparve rapida
La pace, oh Dio! dal cor!
Si punisca omai l'indegno,
Si punisca un vile affetto.
Parli sol, m'avvampi il petto
La vendetta ed il furor.
Ah! su voi del Cielo un nembo
Pregherò vendicator.

SCENA VII.

GREGORIO, *e detti.*

GRE. Gilda? Gilda? son io! Sono Gregorio! (*di dentro*)
GIL. Mio caro!...
GIU. Zitta, o un'aspide divento.
GRE. Apri, son io, che porto tutto.
GIU. Andate,
Ritiratevi là... se no... tremate.
GIL. Non si sdegni, signore!
Non creda per timore,
Ma sol per ubbedienza io mi ritiro.
(Ciel!... pietà d'una madre... io non respiro.)
(*entra nella stanza ov' è Enr.*)
GRE. Apri in somma, o non apri?
GIU. Impeti, reprimetevi. (*apre e si pone in modo d' esser coperto dalla porta*)
GRE. Ma tanto vi voleva? (*entra intabarrato*)
Una paura aveva,
Che quell'orso, quel cane,
Quel satiraccio del Marchese Giulio,
Mi venisse a guastare i fatti miei.

GIU. L'orso, il satiro, il cane, è qui da lei. (*avanzandosi*)
GRE. Ah!...
GIU. Vecchio indegno! Mira...
Paralitico son per il furore.
GRE. (E a me, è un prodigio, se non crepa il cuore.)
Signor Marchese...
GIU. Scostumato!...
GRE. Evviva!
GIU. A quest' ora, una giovane in mia casa!
Ove sono i miei figli,
I miei figli innocenti?
GRE. Marchese mio...
GIU. Che cosa nascondete?
GRE. Niente, niente, don Giulio, a me credete.
GIU. Vo' saperlo, cospetto!
GRE. Ma se vi dico nulla... un bauletto...
GIU. Mostrate...
GRE. E un affar mio.
GIU. Lo voglio! andiamo.
GRE. Ma ell' è una ragazzatta,
Una bagattellina... s' assicuri...
Non merita la pena
Ch' ella la veda...
GIU. Che cos' è?...
GRE. Le dico,
Non è niente... figuri
Una cosa innocente... (*Giu. lo scopre a forza*)
Ah!... Marchese...
GIU. Ah! che vedo!...
GRE. Non è niente.
GIU. Chi! chi mi regge? Io sento
Che la ragion vacilla, e quasi io stesso
Colla mia man...

SCENA VIII.

GILDA *uscendo rapidamente; gli anzidetti, poi* ENRICO.

GIL. Che fate?
Marchese, il vostro sangue non versate! (*toglie il bambino a Gre., e si ritira*)
GIU. Sangue mio?
GRE. Ma tant' è.
GIU. Perfido!
GRE. In somma,
Quella giovane è moglie,
E quel fanciullo è figlio...
GIU Di chi? di chi?...
GRE. D' Enrico, figlio vostro.
GIU. Tremino tutti! E il primo,
Il primo, su cui tutta
Scagliar vo' l' ira mia,
Come autor de' miei guai,
Complice a tanta colpa, tu sarai.
GRE. Alto là. Questo a me? Questo a Gregorio,
A un uom di sessant' anni? Questa mane,
E non prima, ho saputo
La dolorosa istoria. - In mezzo al pianto
Enrico la narrò. - Quella ragazza
Venne a piangere anch' essa.
Pianse lui, pianse lei, pianto in duetto;
Anch' io poi piansi, e si compì il terzetto.
Voi giungeste, e il quartetto
Mi metteva in sospetto: (*Gil. ed Enr. si mostrano sulla porta*)
Nella stanza la chiudo: la nascondo
Qui nel mio appartamento,
Per poi farla fuggir. Ma come? come?..
Ditelo voi per me. Non basta. Il figlio

Dal mezzo dì non avea più poppato...
Io non son poi di sasso, e sono andato.
Ecco il perchè... capisce?...

GIU. E nulla, nulla
Voi sapevate?

GRE. Nulla, nulla affatto!

GIU. Perfido! traditor! (*s' abbandona su di una sedia*)

GRE. Marchese mio... (*vede Gil. ed Enr., e sotto voce dice loro*)
(Venite avanti.) Il fatto è fatto. Udite:
La ragion, la pietà... (più qua...) Pensate
Che la giovine è figlia
Del Colonnello Tallemanni, antico
Nobile militar... Di più non dico.
Pel grado siamo lì. Non ha ricchezze...
(Voi di qua, voi di là.) Non è assai ricca,
Se avrà mille virtù?.. se del marito
Meriterà l' amor?.. (v' inginocchiate.)
E se voi, ma di cor, le perdonate?..

GIU. Chi di perdon mi parla? Io voglio entrambi
Raminghi, desolati,
Vittime della fame; e sopra loro
La mia mano severa
Scaglierà...

GRE. No, no, no...

GIL. Grazia!..

ENR. Perdóno!

GIL. ENR. } Ah! padre, per pietà!...

GIU. Padre non sono!
(*Giu. parte velocemente, gli altri lo seguono*)

SCENA IX.

LEONARDA, *che avrà spiato dalla porta si avanza con precauzione; poi* PIPPETTO *con Servi e Camerieri.*

LEO. Dunque... dunque... non è il signor Gregorio;
È il Marchesino Enrico ..
Oh che imbroglio!... Che intrico!
Tanto meglio per me ... L'affare è fatto.
Se si placa Don Giulio per un figlio,
O che voglia, o non voglia,
Si aggiusterà per l'altro. Finalmente
Il figlio scimunito sposerò,
E Marchesa per sempre diverrò.
PIP. Leonarda, che fu?
CORO Si può, o non si può?
LEO. Venite pur qua!
PIP. Veduto ho papà.
CORO Un orso pareva.
PIP. I piedi sbatteva.
CORO Faceva un fracasso.
PIP. Un strepito, un chiasso.
CORO Diceva di no.
PIP. Punirti saprò.
CORO Indegno! briccona!
PIP. A me si canzona?
CORO Vo' farli pentire.
PIP. Di casa partire.

PIPPETTO, *e* CORO

Leonarda, narrate - su via raccontate,
Ch'è stato? cos'è - ma ditelo a me.
Più penso, e rifletto - io meno connetto;
E intanto curioso - m'aggiro smanioso,

Domando, mi provo - ma cerco e non trovo:
Leonarda, Leonarda - narrate cos' è.

LEO. Silenzio, tacete - che tutto saprete.
L' affare è bizzarro - ed or ve lo narro;
Ma zitti, ma quieti - non siate indiscreti,
Se no, che vi parli - possibil non è.

LEO. Ma zitti, o più non parlo.

PIP. Io più non fiato,
Ho il labbro sigillato.

LEO. L' affare è serio assai,
Più che non vi pensate.
L' amorino non è il signor Gregorio.

PIP. Come no? Ma la donna?

LEO. Sta là dentro;
Non fa all' amor con lui; anzi è già moglie.

PIP. Moglie?... Moglie di chi?

LEO. Quest' è l' intrico! ...
È moglie già del.....

SCENA X.

GREGORIO, DON GIULIO; *poi* GILDA *ed* ENRICO, *e gli anzidetti.*

GIU. Ma, di no vi dico.
Son padre, e come padre... cosa fate?...

PIP. Vado via... Partiremo!

GIU. No, restate.
Esci, coppia malvagia! (*Gil. ed Enr. sortono dalla camera*)

PIP. Ah... cosa vedo?..

GRE. Ma Marchese...

GIU. Tacete!
Troppo debole il cor nel petto avete.

ENR. (Ah! di noi che sarà?)

GIL. (Niente paura:

V' è Gilda tua per te.)

GIU. Figlio sleale,
Ingratissimo figlio ... esci ... va ... fuggi ...
T' invola a' sguardi miei;
Più tuo padre non son, figlio non sei.
Unico erede mio, sia l' innocente
Mio secondo ragazzo; e quell' affanno
Che m' hai versato in petto
Per un breve capriccio, coi rimorsi,
Nella tua verde etate,
Dì e notte intorno al cor ...

GIL. Ah, no! fermate.
Cagion di tanto sdegno
Son io, con l' infelice
Figlio dell' amor mio ... dunque raminga ...
Sola ... lungi n' andrò; ma l' ira vostra
Ha bisogno di sangue. Anima cruda!
Vuoi sangue, e sangue avrai! *(snuda un pagnale*
Vieni, vieni, e vedrai ... *ed afferra Giu.)*
Vedrai sotto il tuo ciglio
Disperata svenar la madre il figlio.

GIU. Svenar potresti un figlio? - E tu sei madre?

GIL. Maledireste un figlio? - E tu sei padre?

GRE. Brava!

GIU. Che?

GRE. Niente!

GIU. Oh Dio!
Non resiste il cor mio!
La natura parlò ...

ENR. Padre!

GIL. Signore!

GIU. Amatevi!.. son uomo!.. e in petto ho un core.

LEO. (Coraggio!) *(piano a Pip.)*

PIP. (Tremo!) Papà mio, potrebbe
Far felice me pur.

GIU. Che vuoi?..
PIP. Vorrei...
Giacchè siam d' imenei...
Sposarmi anch' io.
GIU. Con chi?
PIP. Con la mia fida,
Vezzosa Leonardella.
GRE. Misericordia!..
GIU. E che?.. Gregorio...
GRE. Amico...
Che cosa v' ho da dir?.. la donna anziana,
È peggio, peggio assai d' una terzana.
GIU. Perfida...
LEO. Ma le pare?
Promisi a quel ragazzo
Del mio cor le primizie
Sol per tenerlo in briglia, che del resto...
PIP. Stelle!.. qual colpo è questo?..
Dove trovar più fede,
Se mentì quella bocca corallina?
Vado a pianger tre mesi giù in cantina. (*parte*)
GRE. Vedete se ho ragion?
GIU. Pur troppo! Io sono
Ripieno di rossor!
GIL. No, caro padre,
Che tal ti chiamerò, sgombra il rossore;
In tempo siamo d' emendar l' errore.
Un viaggio per il Mondo
Guarirà il Marchesino. Al suo ritorno,
Se ancor tale restasse il meschinello,
Dategli moglie, e metterà cervello.
Questa pericolosa
Già matura beltà vada lontano;
E al regno del rigore,
Ne succeda un miglior... quello d' amore.

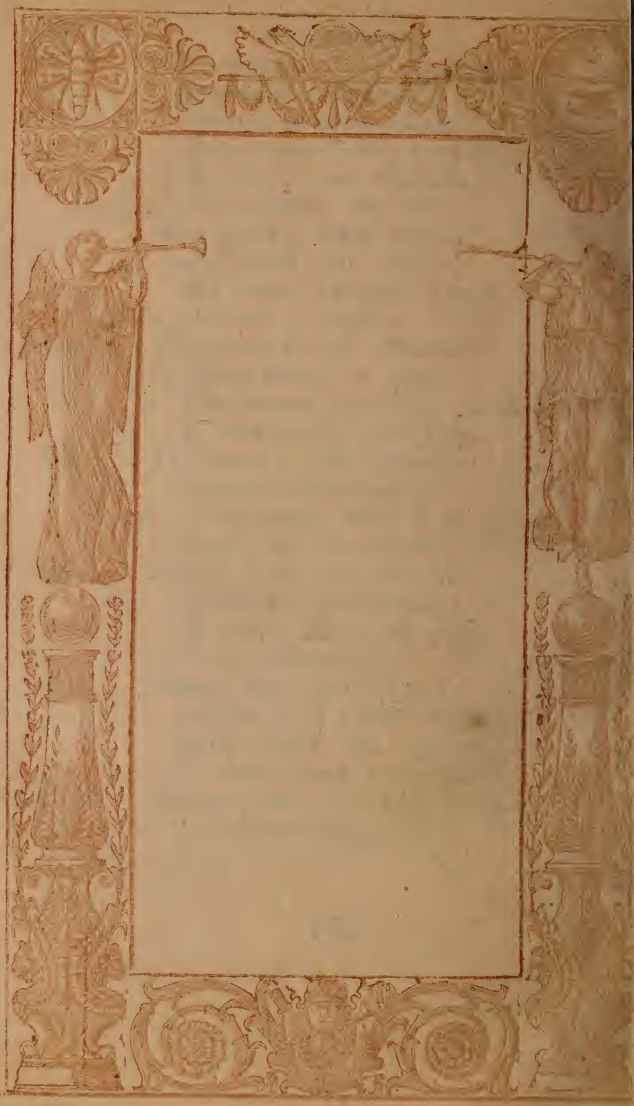
Oh! quante al cor discendono
Immagini leggiadre!
Questo inatteso giubilo
Egli è tuo dono, o padre;
E déi con me dividerlo,
Devi esultar con me.
Non più fra tante smanie
Palpiterai, mio core:
Ha vinto, ha vinto amore
Ritorno a respirar.

GIU. (Costei m'ha già incantato.
Pazzo finor son stato.
Che donna, oh Ciel! che donna!
L'eguale non si dà.)

GRE. (L'amico è alfin cascato:
Rimane inzuccherato!
Ci ho gusto, affè! ci ho gusto!
Gridar più non potrà.)

ENR. (Tutto è per noi cangiato:
L'affanno è terminato:
Di gioja, ah sì, di gioja
Il cor giubilerà.)

GIL. Donne care, qui fra noi
Regoliamo il nostro impero.
Serve siamo - ma regniamo,
E siam nate a comandar.

CORO (Manco male, c'è una donna!
S'è finito di penar.)

FINE